



Punto Universitario

Número
620

26 de febrero,
2025

Universidad Autónoma de Baja California Sur



27 DE FEBRERO

DÍA NACIONAL POR LA INCLUSIÓN LABORAL

#Efemérides/ #Columna/ #Infografía/ #Cultura

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes
Revisión editorial

Gabriela de la Fuente Betancourt
Responsable de información

Kino Leal Montes
Diseño y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector
Dr. Dante Arturo Salgado González
Secretaria General
Dra. Alba Gámez Vázquez
Secretario de Administración y Finanzas
C.P. Mauricio Luna Rodríguez
Abogado General
Lic. Luis Tirado Arámburo
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides 26 de febrero

#Columna

Historia de los bovinos productores de carne: del uso salvaje a la ganadería moderna

Por José Alfredo Guevara-Franco, Emanuel Junco Carlón, José Leonardo Ledea-Rodríguez y C.L. Núñez Verdugo

#Infografía

Evaluación de Impacto Ambiental (EIA) en México

Por Arturo González Baheza

#Cultura

Violencia y Narcocultura: Representaciones Artísticas y Sociales

Por Alheida Abril Aguiar Fernández

En portada: **27 de febrero - Día Nacional por la Inclusión Laboral**

El objetivo de este día, es reconocer la modernidad de la legislación mexicana en cuanto a las oportunidades laborales, así como reconocer que todos y cada uno de los mexicanos, sin importar el origen étnico, género, enfermedad, preferencia sexual y demás circunstancias que pudieran situarlo en situación de vulnerabilidad, sean impedimento para tener acceso a un trabajo digno y/o decente, respetando en todo momento los derechos humanos.

La Inclusión Laboral es la creación de condiciones favorables para la participación de personas en situación de vulnerabilidad dentro del mercado laboral sin discriminación y con igualdad de oportunidades en el acceso, permanencia, remuneración y ascenso en el empleo.

Efemérides



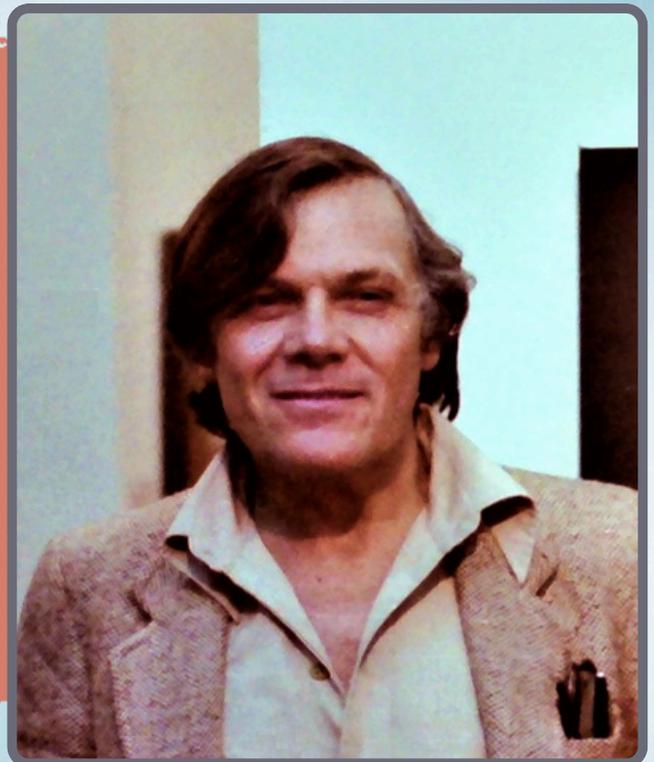
Fotografía de: Alexander Binder en 1925, vía commons.wikimedia.org

En 1895 nació Klara Amanda Anna Baur

(F. 1984), fue una bailarina, coreógrafa, profesora de ballet, actriz, modelo y escritora alemana, cuya actividad se encuadra dentro del movimiento coreográfico alemán denominado nackttanz, surgido en los años anteriores al inicio de la Primera Guerra Mundial como un intento de «modernizar» la danza, en que sus protagonistas llegaban a actuar en ocasiones prácticamente desnudas ante el público, lo que viene siendo interpretado por algunos investigadores como un «gesto de emancipación».

En 1931 nació José Luis Cuevas Novelo

(F. 2017), fue un pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano. Fue conocido como el niño terrible de la pintura en México, también fue apodado como «Gato Macho». Miembro de la Generación de la Ruptura, fue un artista autodidacta, con muchos estilos e influencias. En 1992, se inauguró el Museo José Luis Cuevas, que en el Centro Histórico de Ciudad de México alberga muchos de sus trabajos y su colección personal de arte.



Fotografía de: Eduardo Ruiz Mondragón - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org

Efemérides

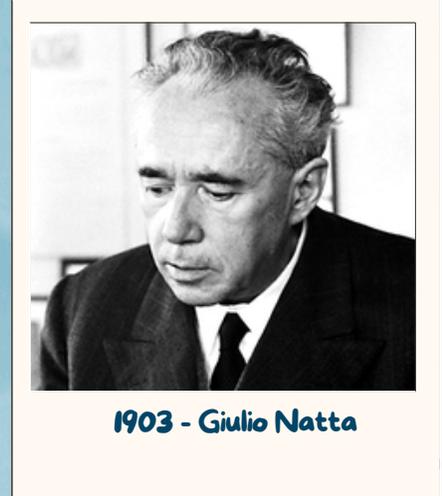
UN 26 DE FEBRERO NACIERON...



1908 - Néstor Mesta Chayres

Imagen de: www.sdpnoticias.com

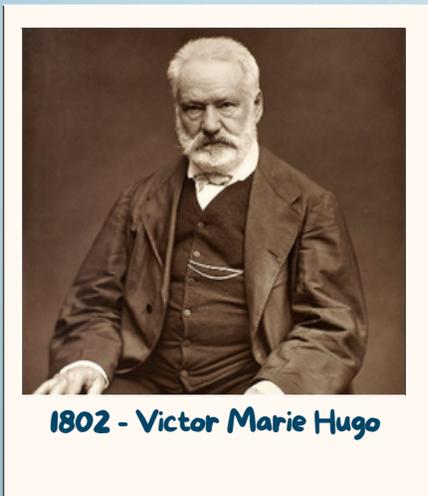
(F. 1971), fue un tenor aclamado en México y un destacado intérprete de canciones españolas, bolero y música romántica mexicana en el escenario de conciertos internacionales. Fue apodado "El Gitano de México".



1903 - Giulio Natta

Imagen de: www.nobelprize.org

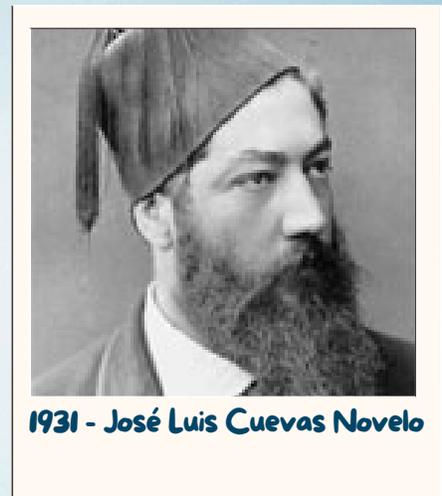
(F. 1979), fue un químico italiano galardonado con el Premio Nobel de Química del año 1963 por su trabajo en el estudio de catalizadores para la polimerización estereoselectiva de polialquenos terminales, los llamados Catalizadores Ziegler-Natta.



1802 - Victor Marie Hugo

Fotografía de: Étienne Carjat - Bibliothèque nationale de France, vía commons.wikimedia.org

(F. 1985), fue un poeta, dramaturgo y novelista romántico francés, considerado como uno de los más importantes en lengua francesa. También fue un político e intelectual comprometido e influyente en la historia de su país y de la literatura del siglo XIX.



1931 - José Luis Cuevas Novelo

Imagen de: commons.wikimedia.org

(F. 1927), fue un arquitecto, ingeniero y restaurador mexicano. Su obra más famosa es la columna de la independencia, en la Ciudad de México conocida popularmente como el "Ángel de la Independencia". Fue padre de la escritora y activista Antonieta Rivas Mercado.

HISTORIA DE LOS BOVINOS PRODUCTORES DE CARNE: DEL USO SALVAJE A LA GANADERÍA MODERNA

Por José Alfredo Guevara-Franco¹, Emanuel Junco Carlón¹, José Leonardo Ledea-Rodríguez¹, C.L. Núñez Verdugo²

1 Profesores – Investigadores, Departamento Académico de Ciencia Animal y Conservación del Hábitat. 2 egresada del programa educativo de producción animal



Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha dependido de los animales para su supervivencia. La domesticación de especies como ovejas, cerdos y vacas no solo marcó un hito en nuestra evolución, sino que también transformó la forma en que nos alimentamos y organizamos nuestras sociedades. La historia de los bovinos productores de carne constituye un fascinante recorrido desde la caza primitiva hasta la sofisticada ganadería moderna.

De la caza a la domesticación

Los primeros contactos entre humanos y bovinos salvajes ocurrieron hace más de 10,000 años. En esta época, nuestros antepasados dejaron atrás la vida nómada y comenzaron a establecer comunidades agrícolas. Como parte de este proceso, aprendieron a confinar y criar animales, dando origen a las primeras formas de domesticación.



Uno de los ancestros más importantes del ganado actual es el *Bos primigenius*, conocido como uro. Este bóvido salvaje se encontraba en Europa, Asia y el norte de África antes de su extinción en el siglo XVII. A partir de él se derivaron dos grandes linajes de bovinos domésticos: *Bos taurus*, característico de Europa, y *Bos indicus*, originario de India y África, reconocido por su resistencia al calor.



Imagen de: Marcus Sümnick de Rostock, Alemania, vía en.wikipedia.org

La ganadería y su evolución

Con el avance de la civilización, la ganadería bovina se convirtió en una actividad fundamental en distintas regiones del mundo. En Mesopotamia, hace más de 4,500 años a.C., ya existían registros de bovinos jibosos (*Bos indicus*) en cerámicas y frisos. En Egipto, alrededor del 4,000 a.C., se criaban bovinos de grandes cuernos, mientras que en el Reino Unido del siglo XVIII, el mejoramiento genético se convirtió en una prioridad para la producción de carne de calidad.



Selección y mejoramiento genético

El desarrollo de la ganadería moderna ha estado impulsado por la selección de razas con características específicas. Entre las razas de carne más destacadas se encuentran:

- Aberdeen Angus: Conocida por su carne marmoleada y tierna.
- Hereford: Popular por su rusticidad y buen rendimiento cárnico.
- Charolesa: Criada en Francia, famosa por su musculatura desarrollada.

La selección genética y la mejora en la alimentación han permitido que el ganado crezca más rápido y produzca carne de mayor calidad. Además, en regiones cálidas se han desarrollado híbridos como la raza Santa Gertrudis, que combina la resistencia del cebú con la calidad cárnica de razas europeas.

Impacto y futuro de la producción bovina

Hoy en día, la producción de carne bovina enfrenta nuevos desafíos, como la sustentabilidad y el impacto ambiental. La optimización de la alimentación, la reducción de emisiones de gases y la aplicación de biotecnología en la reproducción son áreas clave para el futuro de la industria.

La historia de los bovinos productores de carne es un claro ejemplo de la estrecha relación entre los humanos y los animales. Desde los antiguos uros hasta las sofisticadas razas actuales, el ganado ha sido parte fundamental de nuestra evolución. La pregunta que queda abierta es: ¿hacia dónde nos llevará la próxima revolución en la ganadería?



EVALUACIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL (EIA) EN MÉXICO

Por Arturo González Baheza
Profesor - investigador en CIMACO-UABCS

¿QUÉ ES?

La EIA es un procedimiento técnico-administrativo que evalúa impactos ambientales antes de desarrollar proyectos en áreas naturales o sensibles terrestres, costeras o marinas.

¿QUIÉN LO REQUIERE?

Toda persona, empresa o institución que pretenda realizar proyectos con impacto ambiental, como turismo, desarrollos inmobiliarios en la zona costera, minería e infraestructura, entre otros.

¿CÓMO SE REALIZA?

Incluye la elaboración de un estudio de Manifestación de Impacto Ambiental o MIA, evaluación por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), consulta pública y emisión de una resolución.

¿POR QUÉ INTERESA?

La EIA protege ecosistemas, asegura un desarrollo sostenible, promueve la participación social y minimiza daños en biodiversidad y calidad de vida.

Si quieres conocer más sobre el tema, visita la página de [Definición y objetivo de la evaluación del impacto ambiental](#)

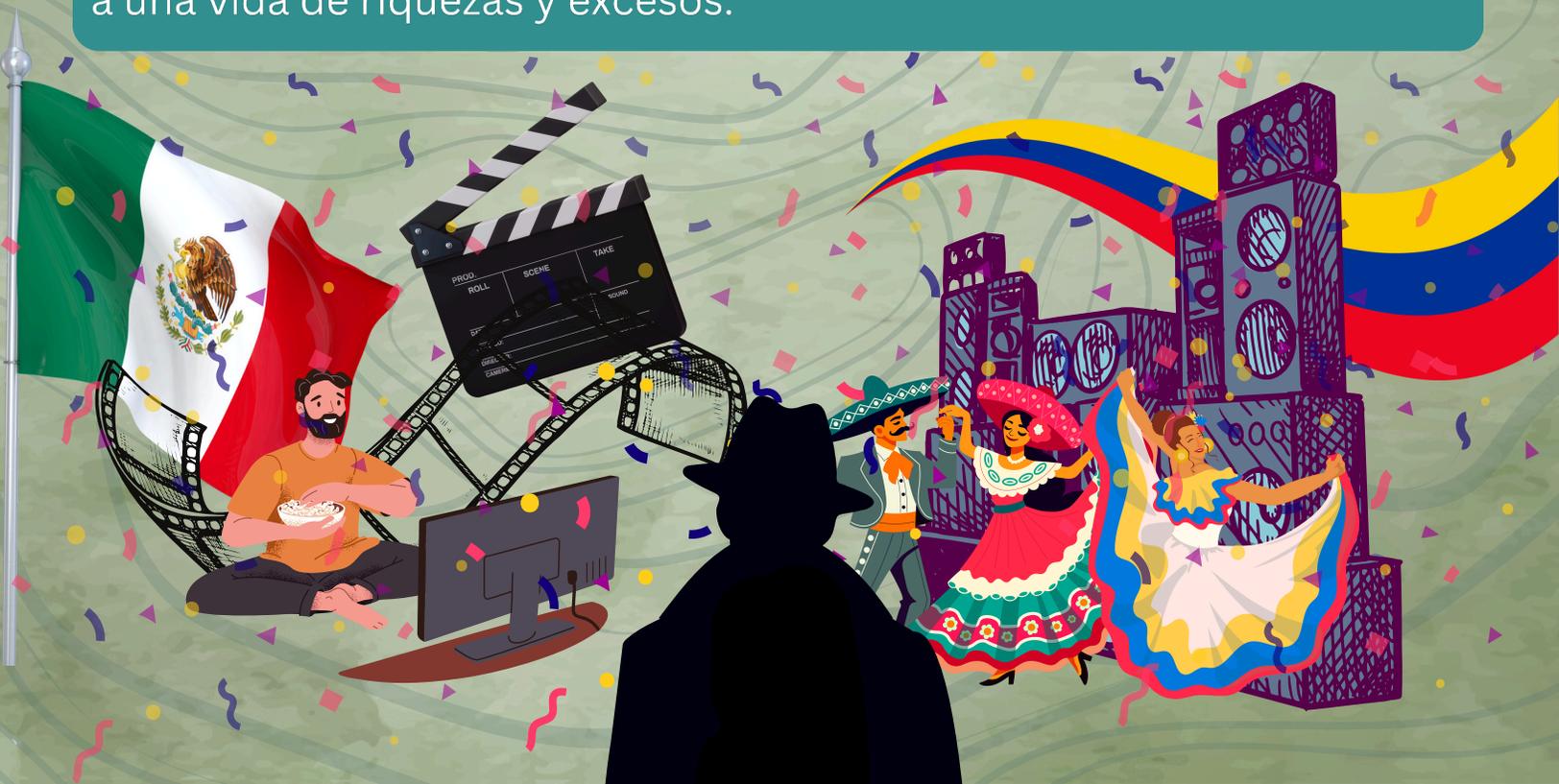


VIOLENCIA Y NARCOcultura: REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y SOCIALES

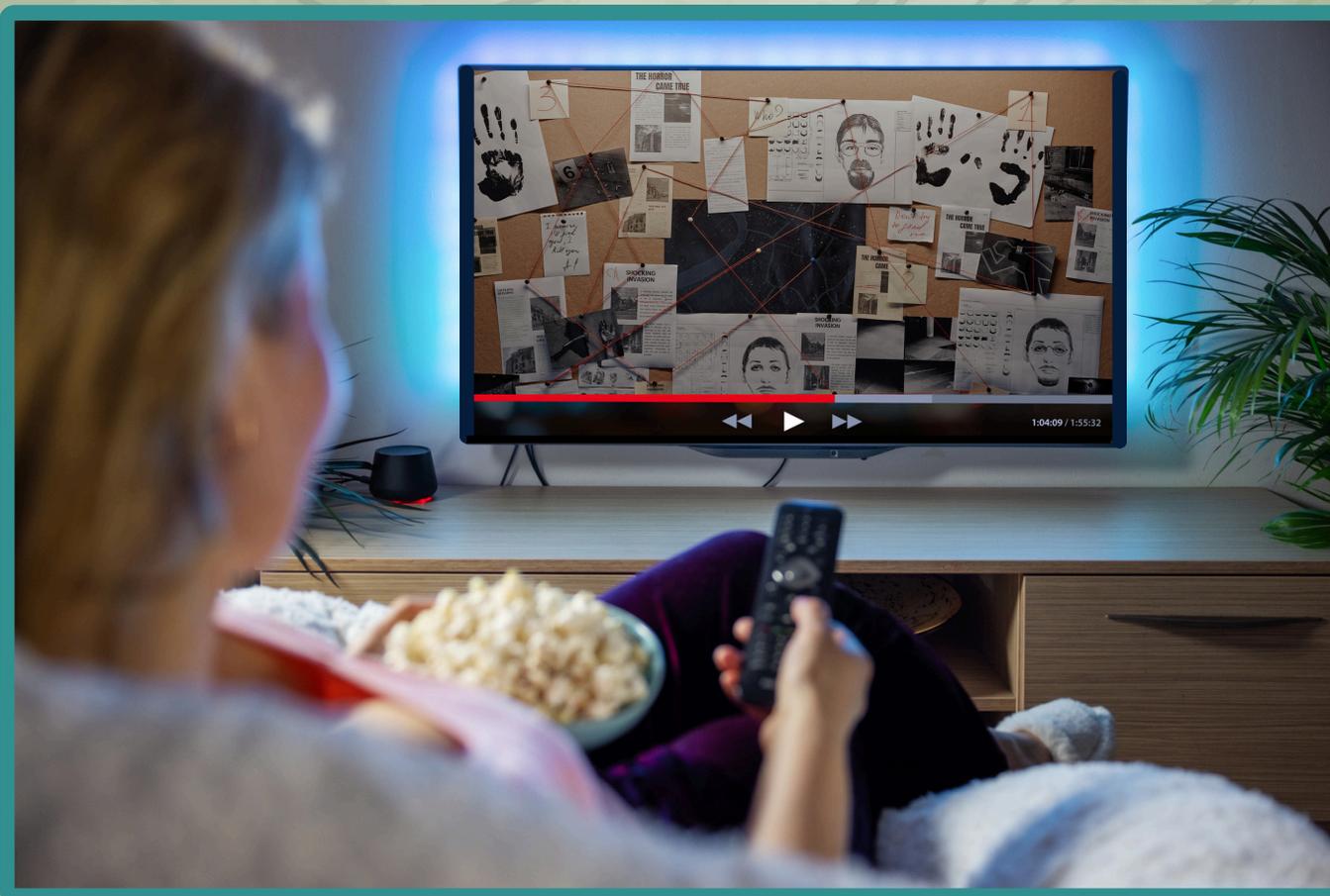
Por Alheida Abril Aguiar Fernández, estudiante maestría en Investigación Histórico - Literaria (MIHL)

La violencia ha estado presente en todas las sociedades a lo largo de la historia, manifestándose de diversas maneras con el objetivo de causar daño físico o psicológico. En sociedades organizadas, la violencia se origina a partir de conflictos políticos, económicos y sociales resultando, en su máxima expresión, en guerras, terrorismo y genocidios. La brutalidad de estos actos genera impacto y miedo en el espectador, quien busca comprender y asimilar estas situaciones a través de diversos procesos reflexivos e interpretativos como la escritura, el arte o la cultura. La experiencia artística ha jugado un papel fundamental en la interpretación de la violencia. Un sin número de artistas han alzado la voz y utilizado la obra para visibilizar a las víctimas y expresar el sufrimiento de una comunidad. La guerra, como tema artístico recurrente, ha servido para transmitir significados profundos sobre la destrucción y la pérdida de la paz.

Actualmente, uno de los conflictos más relevantes del siglo XXI es la guerra contra el crimen organizado, mayormente conocido como “narcotráfico”, un problema institucional, social y de salud que involucra tanto a gobiernos como a organizaciones criminales y ciudadanos. El tráfico de drogas se ha consolidado como un fenómeno social, que ha trascendido al arte, al periodismo, la literatura y el cine; a través de ellos se expone su “normalización” y popularidad en medios tanto impresos como televisivos. La cultura que nace del narco, comúnmente llamada “Narcocultura” se ha desarrollado en países como México y Colombia (países que destacan en materia de violencia y organizaciones delictivas) debido a la influencia e impacto del narcotráfico en la vida cotidiana de sus habitantes. Estas manifestaciones culturales abarcan producciones audiovisuales, música, vestimenta y lenguaje, promoviendo una identidad que glorifica la vida criminal. Aunque algunos expertos sostienen que la narcocultura es solo una expresión artística, otros consideran que representa una identidad profundamente arraigada en la sociedad, la cual se ve vinculada a ella a través de la aspiración a una vida de riquezas y excesos.

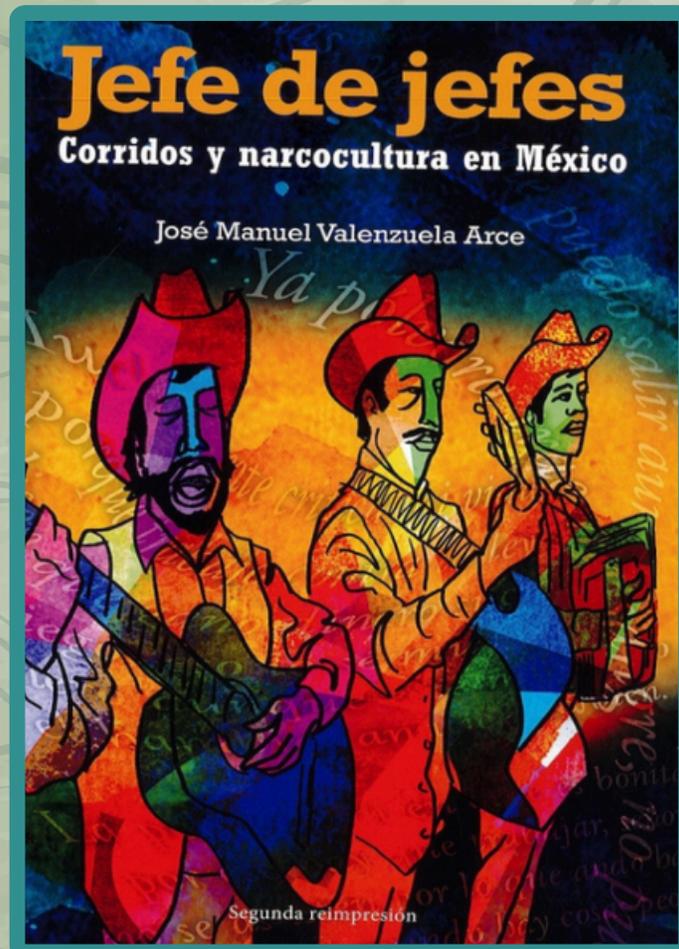


Los medios de comunicación desempeñan un papel clave en la difusión de la narcocultura. Series como "El Señor de los Cielos", "Narcos" y "La Reina del Sur" han alcanzado gran popularidad, mostrando la vida de narcotraficantes y generando debates sobre la apología del delito. Diversos estudios han señalado cómo en México la televisión tiene una "alta incidencia social", y al transmitir este tipo de contenidos, podría estar promoviendo una imagen heroica de los criminales, exaltando una imagen irreal de riqueza y opulencia que resulta atractiva para más del 36.7% de la población que vive en pobreza y pobreza extrema en nuestro país. El atractivo de la narcocultura radica en la "estética del narco", caracterizada por la ostentación de riquezas y lujos. La pobreza y la crisis económica en México han llevado a muchos ciudadanos a idealizar el estilo de vida de los narcotraficantes como una vía para el ascenso social.



Exaltar la narcocultura implica ensalzar a criminales, ignorando la violencia y el sufrimiento que generan. La figura exaltada del narco en la cultura popular y la sociedad representa una grave crisis en el sistema y en el Estado, donde los delincuentes, en algunos casos, han sido vistos como organismos más justos que las propias autoridades, esto generado, en su mayoría, por la falta de confianza en el poder judicial y en quienes aplican la ley.

Para finalizar se extiende la recomendación del libro “Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México”, editado por El Colegio de la Frontera Norte, en él se explora la relación entre este género musical y la vida de campesinos e indocumentados que ven en estos relatos una conexión con sus propias experiencias.



Envía tus textos para publicarse en
Punto Universitario.



Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones
culturales

pide informes a
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

